А. Ф. АНДРОНОВЪ

ЖИВАЯ РАБОТА

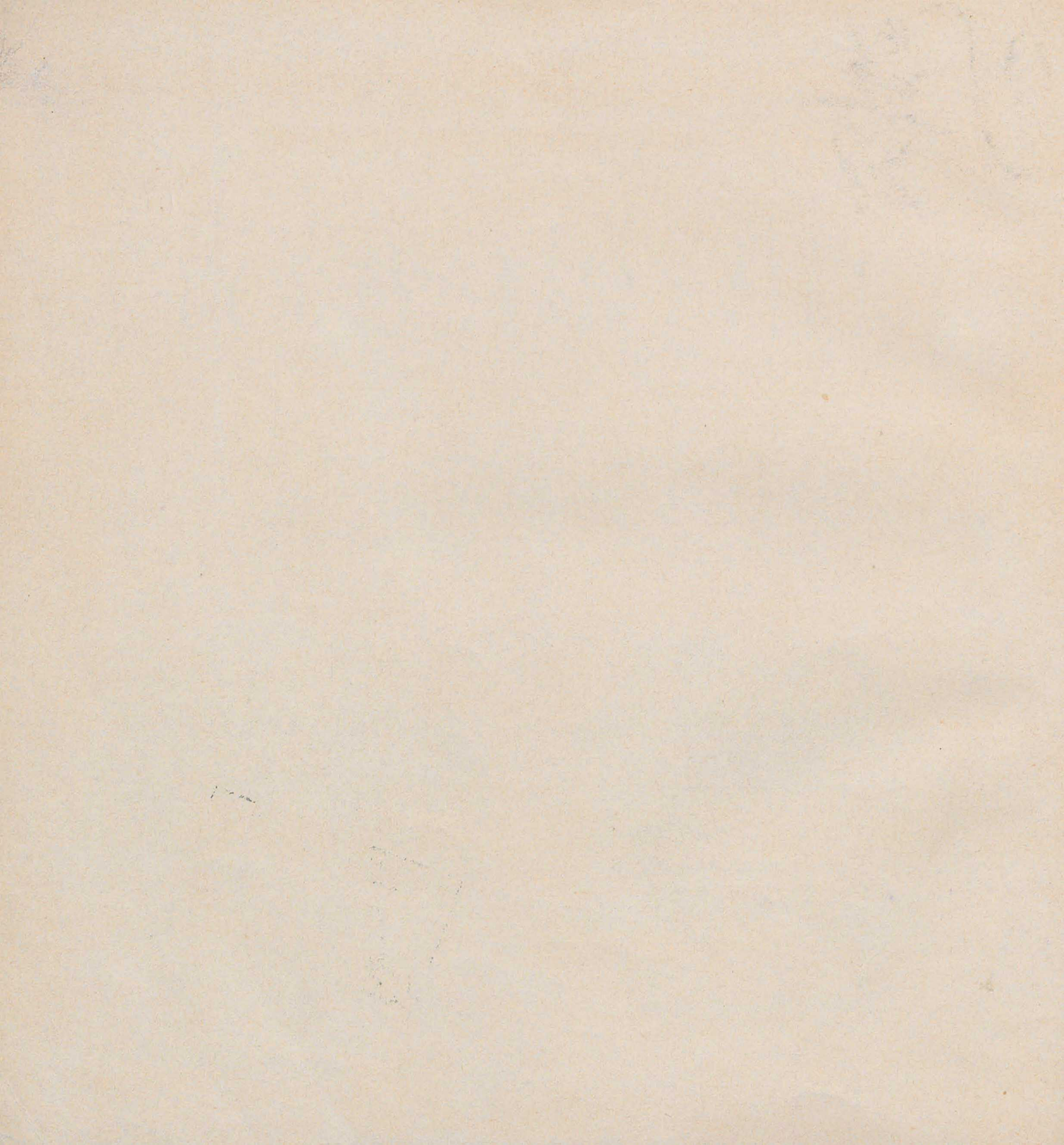
ИЗЪ РАЗНОЦВѢТНОЙ БУМАГИ

СОСТАВЛЕНІЕ КАРТИНЪ ПУТЕМЪ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И НАКЛЕИВАНІЯ. ПО НАЧАЛЬНОЙ ГЕОГРАФІИ





ВЫПУСКЪ II-ой ЦѢНА 50 КОП.

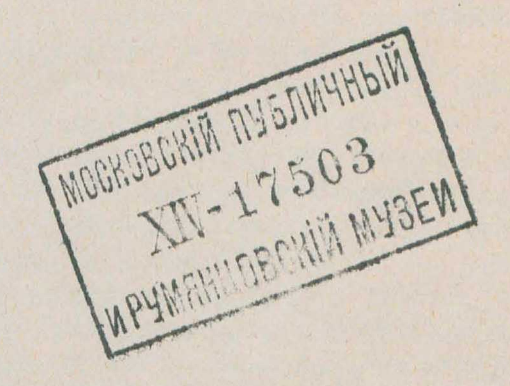


А. Ф. АНДРОНОВЪ.

ЖИВАЯ РАБОТА

ИЗЪ РАЗНОЦВѢТНОЙ БУМАГИ.

СОСТАВЛЕНІЕ КАРТИНЪ ПУТЕМЪ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И НАКЛЕИВАНІЯ



ВЫПУСКЪ II-й. ПО НАЧАЛЬНОЙ ГЕОГРАФІИ.





Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая ул., соб. домъ.
МОСКВА.—1914.

ОТЪ АВТОРА.

Работы изъ разноцвѣтной бумаги, какъ средство иллюстрированія пройденнаго и оживленія школьной работы, все болѣе и болѣе входятъ въ жизнь школы; но, къ сожалѣнію, по этому вопросу у насъ не существуетъ подходящихъ руководствъ, а если они и имѣются, то большею частью содержатъ матеріалъ или заимствованный изъ иностранныхъ источниковъ или приспособленный къ развитію дѣтей до школьнаго возраста. Вотъ это и заставило меня подобрать матеріалъ, который былъ бы интересенъ для дѣтей болѣе старшаго возраста. Большая часть этого матеріала была провѣрена мною на опытѣ и дала мнѣ основаніе думать, что руководство по затронутому въ настоящей книгѣ вопросу является теперь необходимымъ; на это указываетъ интересъ, проявлявшійся среди учащихся, а также сочувственное отношеніе къ моей работѣ со стороны моихъ товарищей.

Задача настоящаго выпуска—развить въ дѣтяхъ болѣе правильное представленіе о природѣ путемъ самостоятельной живой работы,—вырѣзыванія и наклеиванія географическихъ картинъ изъ разноцвѣтной бумаги—и вмѣстѣ съ тѣмъ дать дѣтямъ возможность болѣе ясно усвоивать и теоретическія (изъ географіи) свѣдѣнія о ней.

Настоящій выпускъ даетъ только общія указанія всей работѣ по курсу начальной географіи, которыя можно примѣнить къ процессу вырѣзыванія и наклеиванія; при чемъ каждый предлагаемый образецъ можно различно комбинировать, лишь бы сохранить главную, основную цѣль работы.

Самый планъ распредѣленія работъ заимствованъ изъ популярныхъ учебниковъ по начальной географіи; если же и встрѣчаются нѣкоторыя отступленія въ группировкѣ работъ, то каждый руководитель можетъ по своему усмотрѣнію измѣнить или добавить, что найдетъ нужнымъ.

Въ настоящемъ выпускѣ представлено 12 работъ въ краскахъ для ознакомленія съ процессомъ вырѣзыванія и наклеиванія и 42 чертежа въ контурѣ для самостоятельныхъ работъ.

Самыя работы должны производиться въ болѣе увеличенномъ видѣ, по сравненію съ приведенными образцами; этимъ существенно облегчается и самый процессъ вырѣзыванія, да и картины тогда, какъ стѣнныя украшенія въ классѣ и дома, будутъ производить гораздо большее впечатлѣніе.

Подъ каждымъ образцомъ даны краткія, но опредѣленныя и ясныя указанія.

Въ вырѣзываніи и наклеиваніи картинъ изъ разноцвѣтной бумаги имѣетъ большое значеніе самый матеріалъ (бумага и ножницы), благодаря которому дѣти принуждены выбрасывать излишнія детали, затемняющія главную цѣль работы, и передавать ее болѣе схематично, схватывая самое существенное и характерное, тѣмъ болѣе, что такая работа дается имъ проще и легче, чѣмъ

рисованіе красками, которыми при неимѣніи еще достаточной техники почти невозможно исполнять картины въ большомъ масштабѣ. Привлеченіе же дѣтей къ исполненію картинъ пройденнаго курса имѣетъ большое педагогическое значеніе: оно облегчаетъ усвоеніе знаній, развиваетъ въ нихъ живой интересъ къ предмету, наблюдательность и любовь къ своимъ занятіямъ и къ классу, который будетъ украшаться живой работой.

Указанія для работъ изъ разноцвѣтной бумаги.

Для настоящей работы лучше всего пользоваться суконной и альбомной бумагой вмѣсто глянцевой; суконная и альбомная бумага имѣетъ преимущество передъ глянцевой въ болѣе нѣжномъ сочетаніи красокъ, а по своему матовому оттѣнку мягче и художественнѣе.

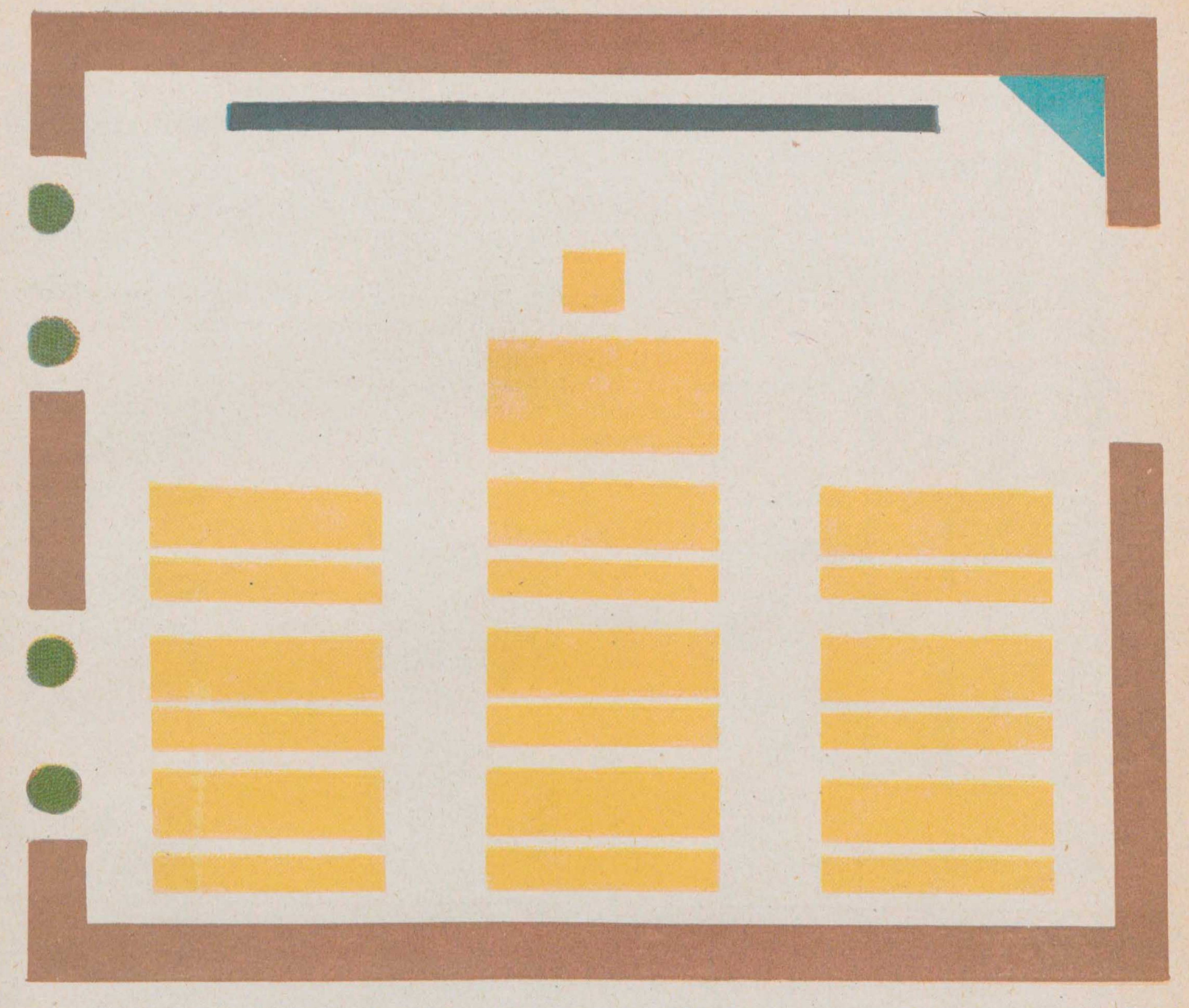
Клей лучше и проще приготовлять изъ картофельной муки. Взявъ немного картофельной муки, разводятъ ее въ небольшомъ количествѣ холодной воды, а затѣмъ, постоянно мѣшая, подливаютъ кипящей воды, пока не получится густая стекловидная масса.

Для наклейки рисунковъ можно употреблять обыкновенный бѣлый или шведскій картонъ, на которомъ предварительно можно нарисовать задуманную картину изъ бумаги.

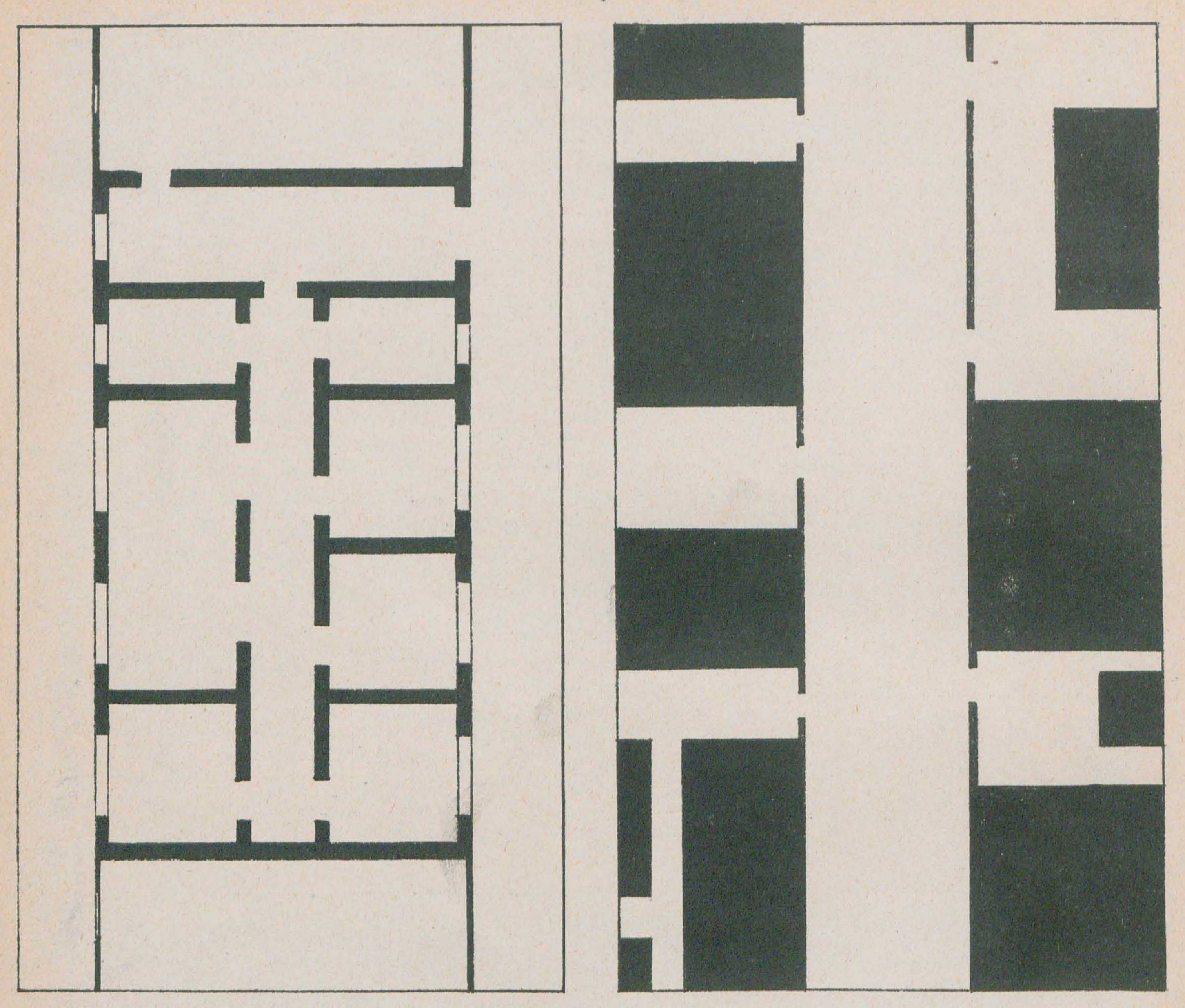
Примѣчаніе. Чтобы болѣе уяснить себѣ самый процессъ вырѣзыванія и наклеиванія той или иной географической картины, см. наглядныя указанія на стр. 5-й и 14-й въ 1-мъ выпускѣ.

Преподаватель коммерческихъ училищъ Моск. О-ва Распр. Комм. Образ.

А. Ф. Андроновъ.



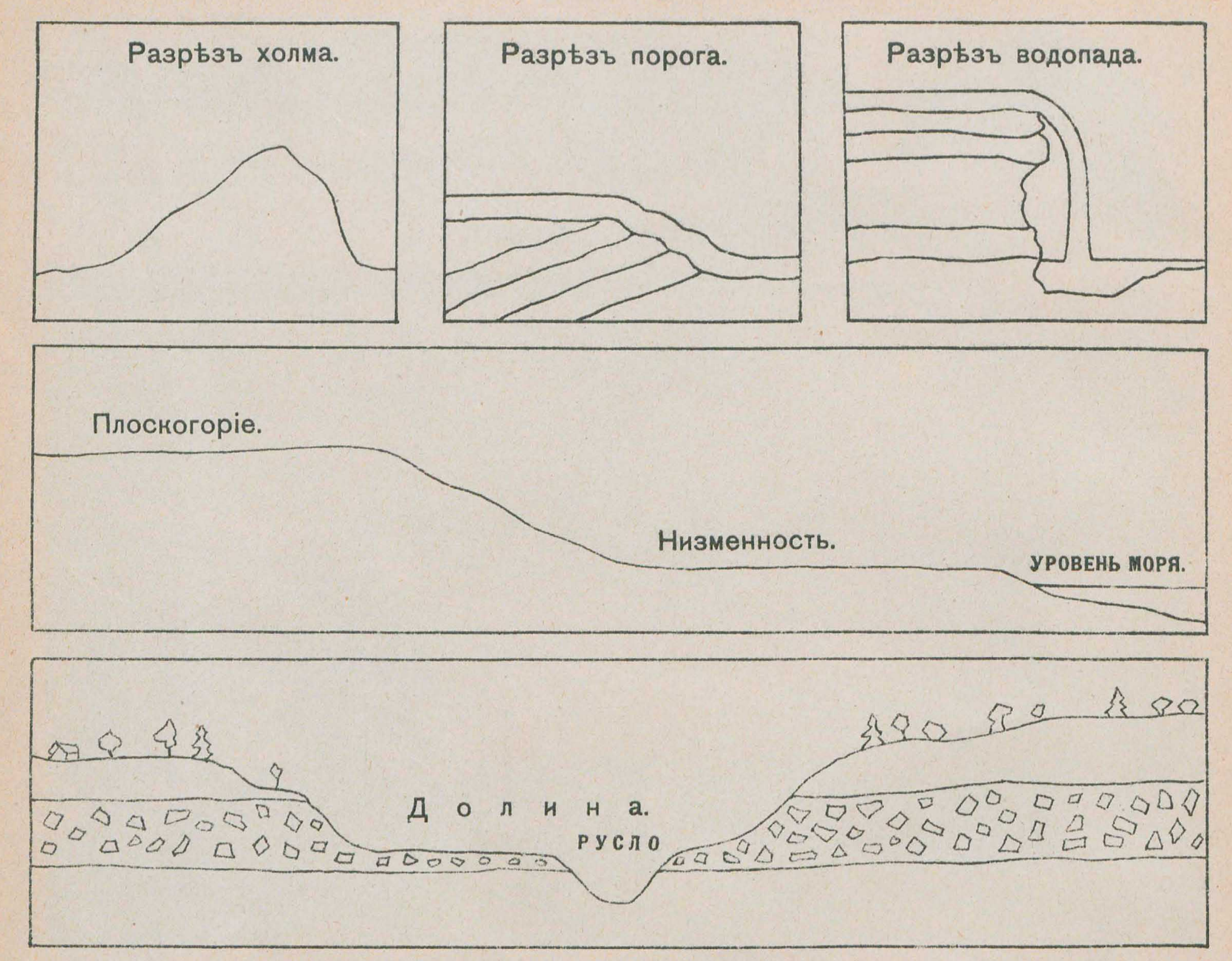
Здѣсь изображенъ планъ класса. На планѣ показаны: стѣны, окна, на окнахъ цвѣты въ горшкахъ, парты, доска, печь, столъ, стулъ и дверь. Для стѣны принято брать красную краску, для дерева—желтоватую, для печки—голубую и для доски—черную. Изобрази планъ класса, въ которомъ ты учишься, и планъ своей комнаты.



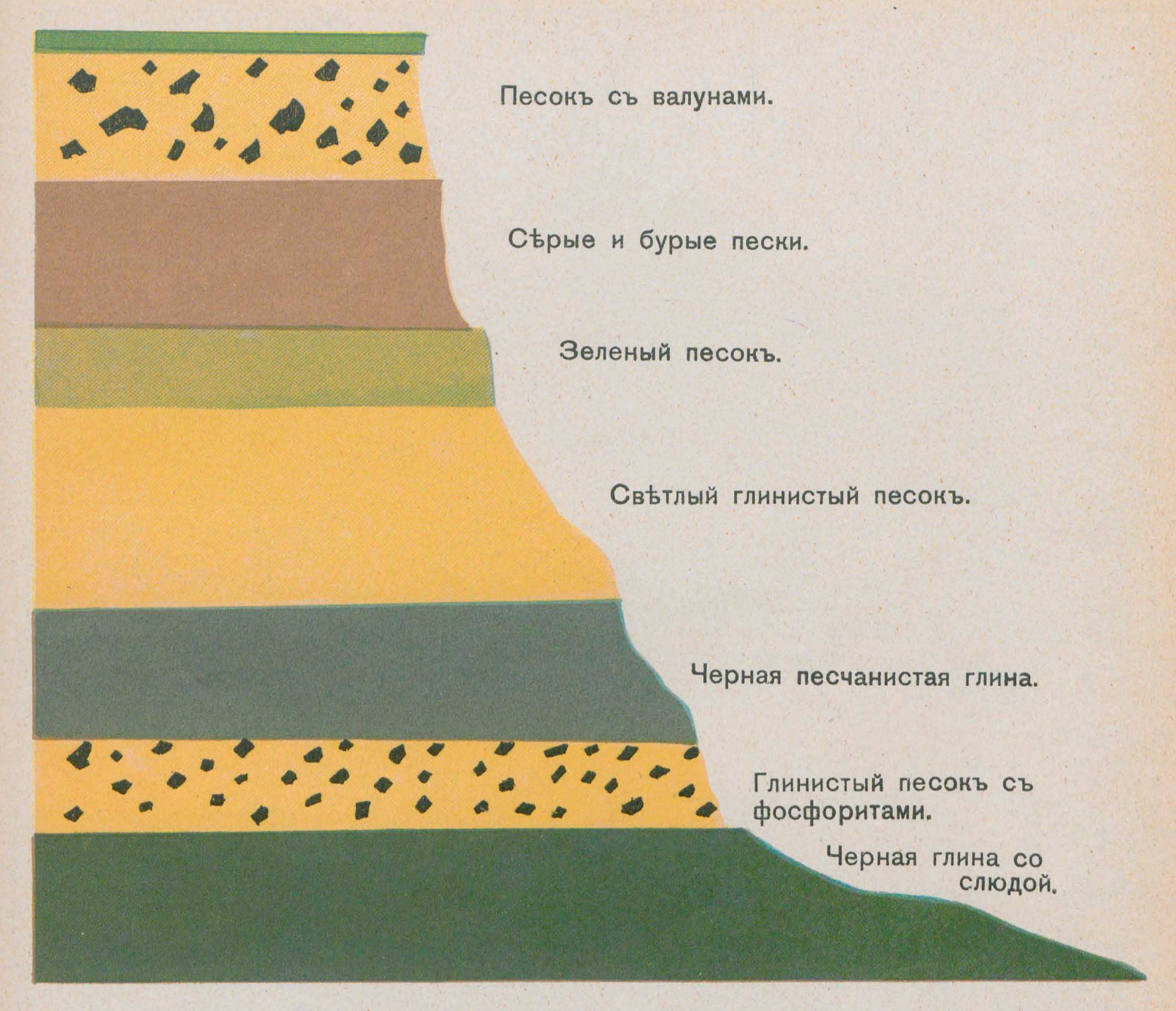
Первый чертежъ изображаетъ планъ школы, а второй—планъ улицы. Изобрази планъ своей школы и улицы, на которой ты живешь. При выклеиваніи плана необходимо на картонѣ вычертить предварительно планъ, подобрать соотвѣтствующую по окраскѣ бумагу и тогда уже вырѣзывать и наклеивать.



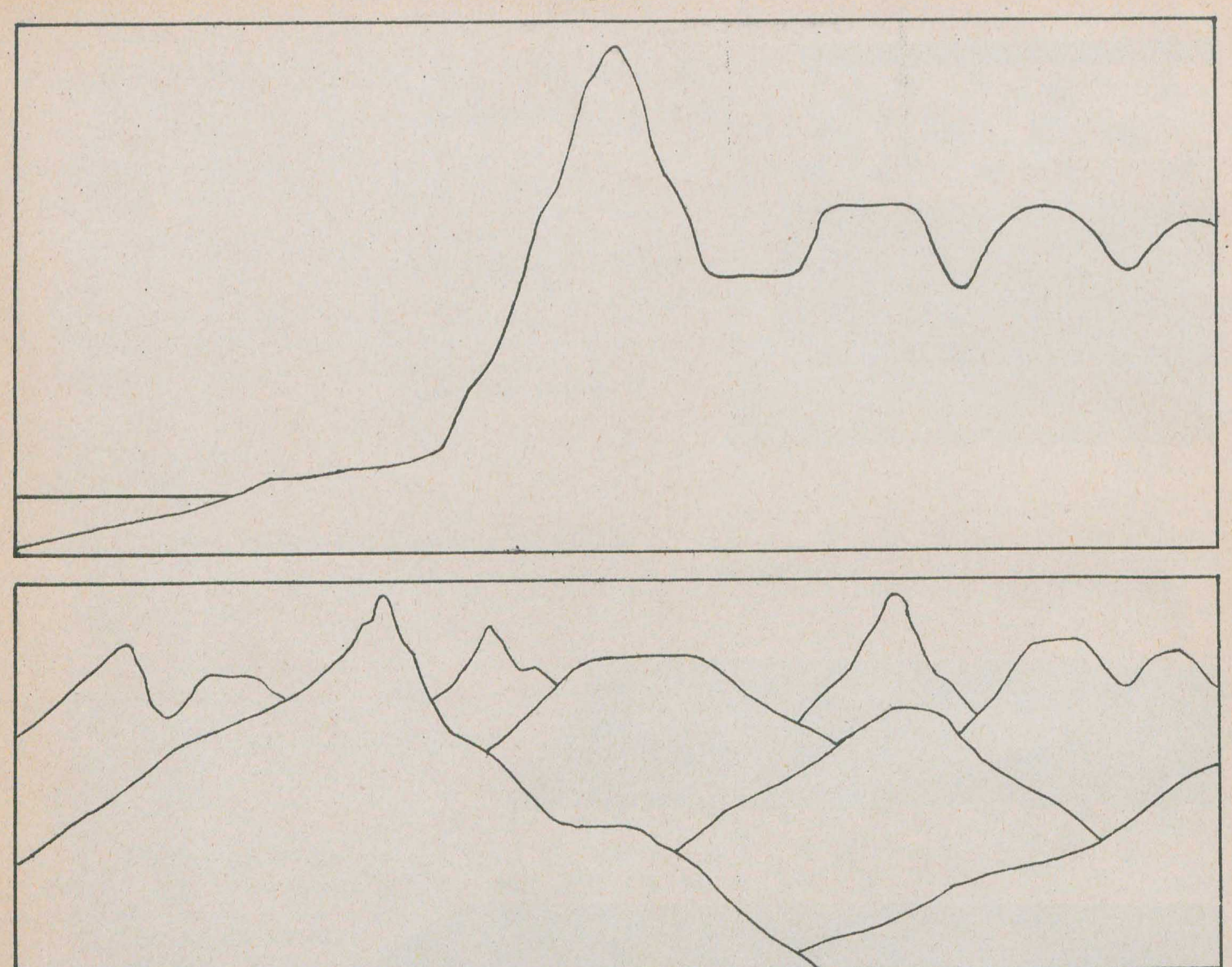
Этотъ рисунокъ представляетъ видъ, на которомъ можно видѣть какъ бы линію, отдѣляющую небо отъ земли. Такая линія, какъ тебѣ извѣстно, называется горизонтомъ. Составь самъ какой-нибудь видъ, гдѣ виденъ былъ бы горизонтъ. Можно исполнить такую работу изъ разноцвѣтной бумаги очень красиво.



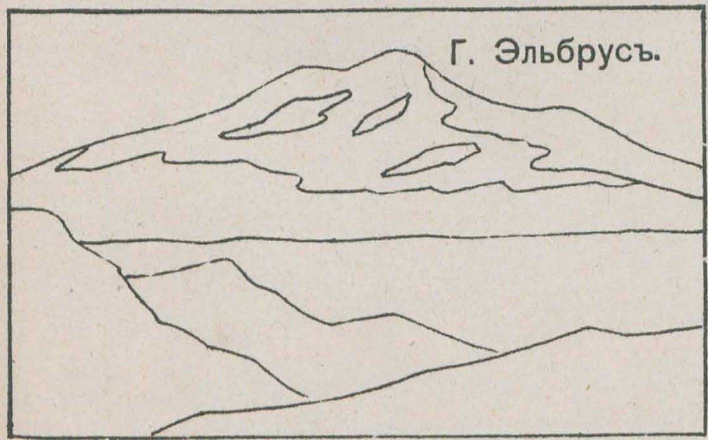
Здѣсь представлены въ контурѣ разрѣзъ холма, плоскогорія, низменности и уровня моря, долины и русла рѣки, порога и водопада, а въ краскахъ—разрѣзъ берега рѣки. Обрати вниманіе, что для изображенія разныхъ горныхъ породъ, находящихся въ землѣ и образующихъ такъ называемые пласты, можно выбирать соотвѣт-

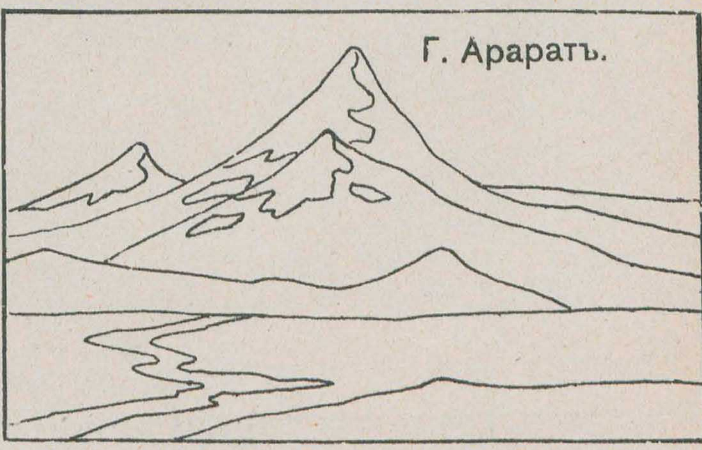


ствующую по окраскѣ бумагу. Не спѣша, обдумавъ какъ слѣдуетъ, начни изъ разноцвѣтной бумаги выклеивать извѣстные тебѣ, показанные здѣсь, разрѣзы почвы.

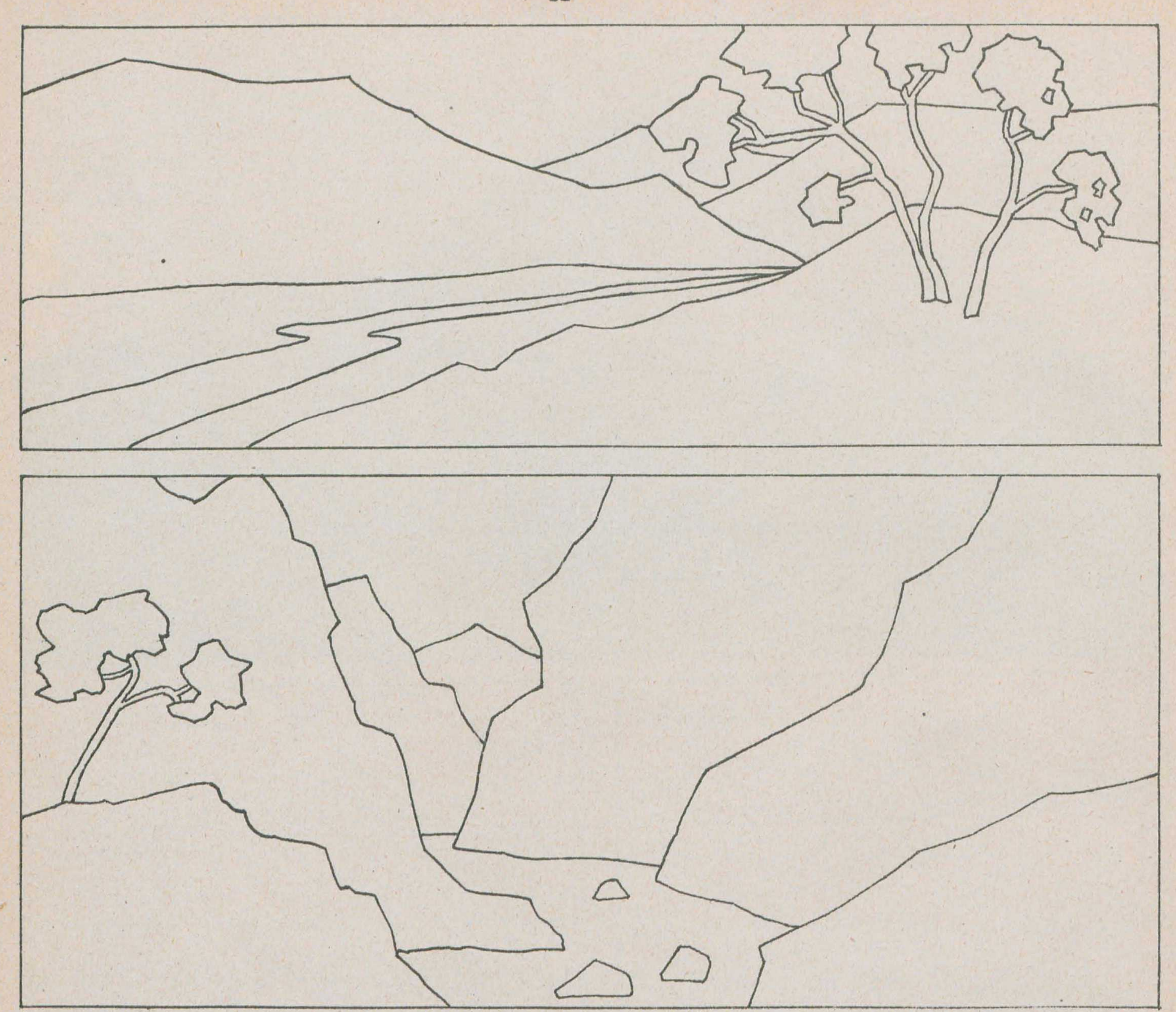


Горы бываютъ разныя по своей наружной формѣ. Здѣсь изображены разрѣзъ и группа горъ. Подбери бумагу для неба, общій тонъ для горы, земли и для моря, тогда начинай рисовать и вырѣзать. Когда вырѣжешь, наклеивай раньше бумагу для неба, на нее наклеивай бумагу для моря, а потомъ уже можно наклеивать бумагу для земли и горы. Группу нужно начинать, наклеивая съ дальнихъ горъ и постепенно усиливая по окраскѣ бумагу, заканчивать самыми передними горами.

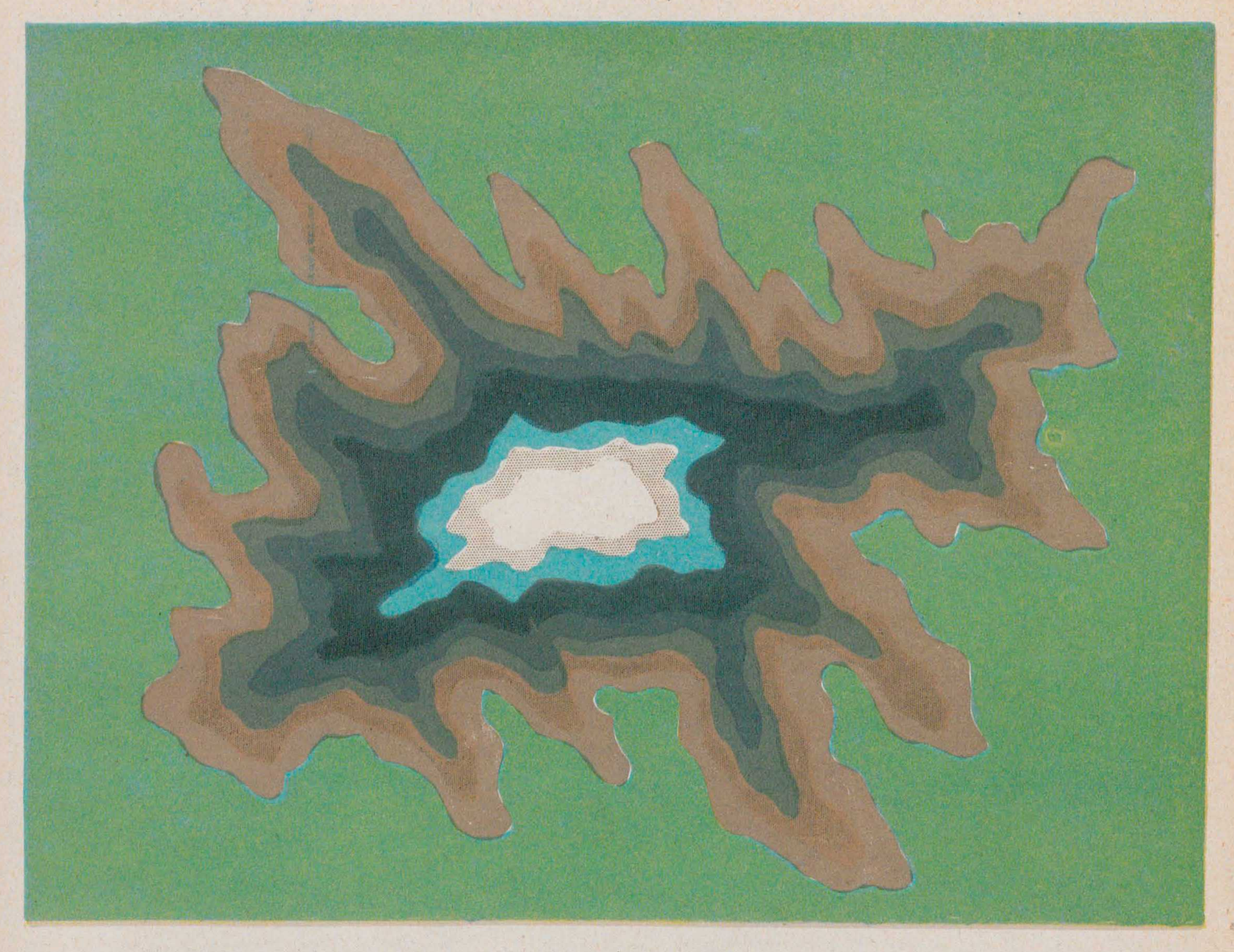




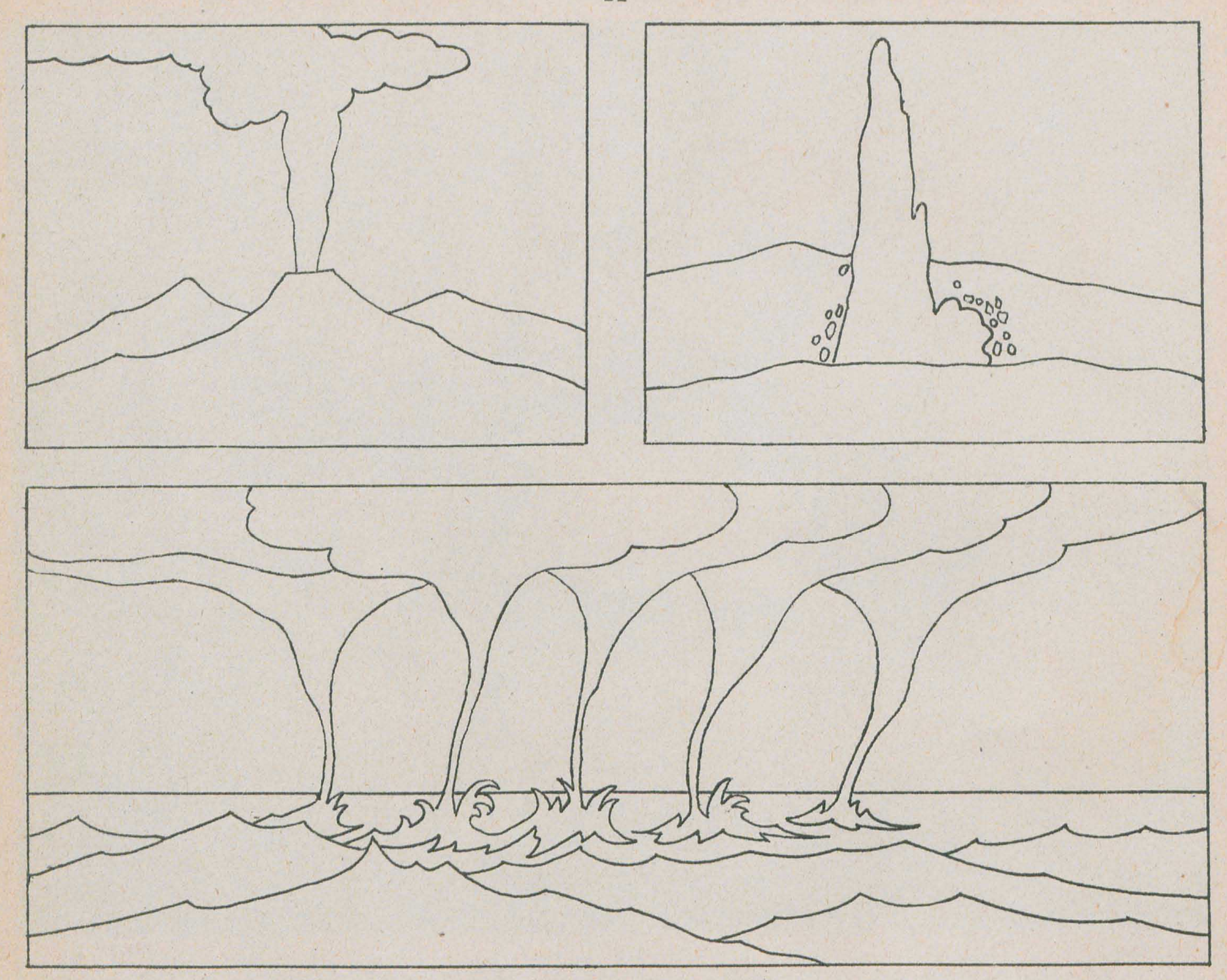
Въ краскахъ изображена здѣсь гора Казбекъ, а въ контурѣ представлены горы Эльбрусъ и Араратъ. Вырѣжь и выклеи изъ бумаги всѣ эти три горы. Одну можно изобразить днемъ, когда вершина горы бѣлая, другія можно изобразить утромъ или вечеромъ, когда снѣгъ на вершинахъ окрашивается въ розовый цвѣтъ.



Между горами бываютъ ущелья и долины. Здѣсь изображены два рисунка: горы съ ущельемъ и горы съ долиной. Составь двѣ работы изъ бумаги. Можешь нарисовать по-своему: прибавить животныхъ, птицъ и людей.



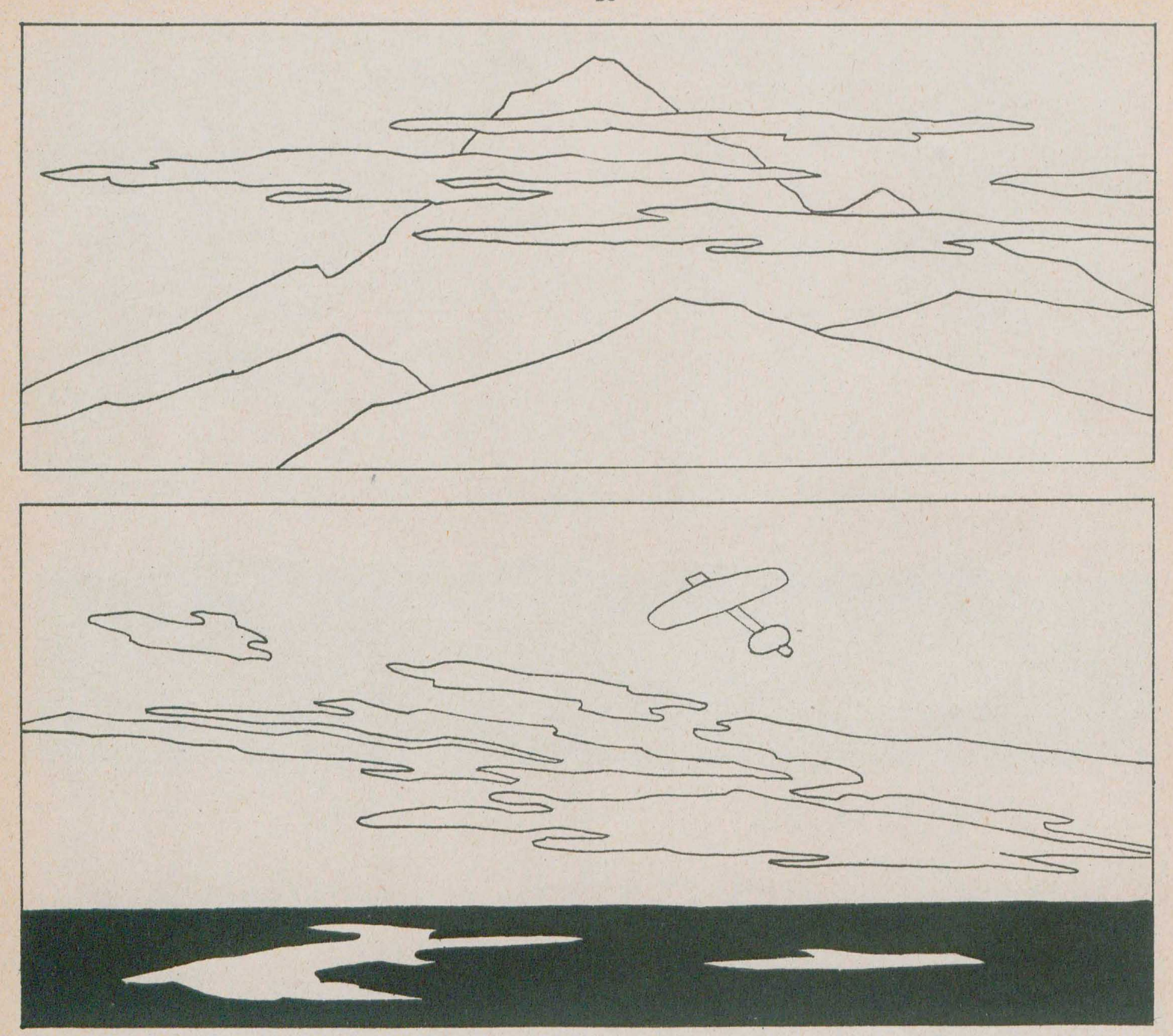
Изобразимъ теперь рельефъ горы. Подбери разныхъ оттѣнковъ коричневой бумаги, и на самой свѣтлой изъ нихъ нарисуй контуръ какой-нибудь горы. Вырѣжь, и вырѣзанный контуръ наложи на бумагу, которая потемнѣе, и осторожно обрисуй карандашомъ. У тебя получится такой же контуръ, который ты немного сократи и вырѣжь. Такъ ты будешь продолжать до послѣдняго оттѣнка, и у тебя окажется рядъ контуровъ—одинъ меньше другого. Тогда начинай наклеивать осторожно одинъ на другой.



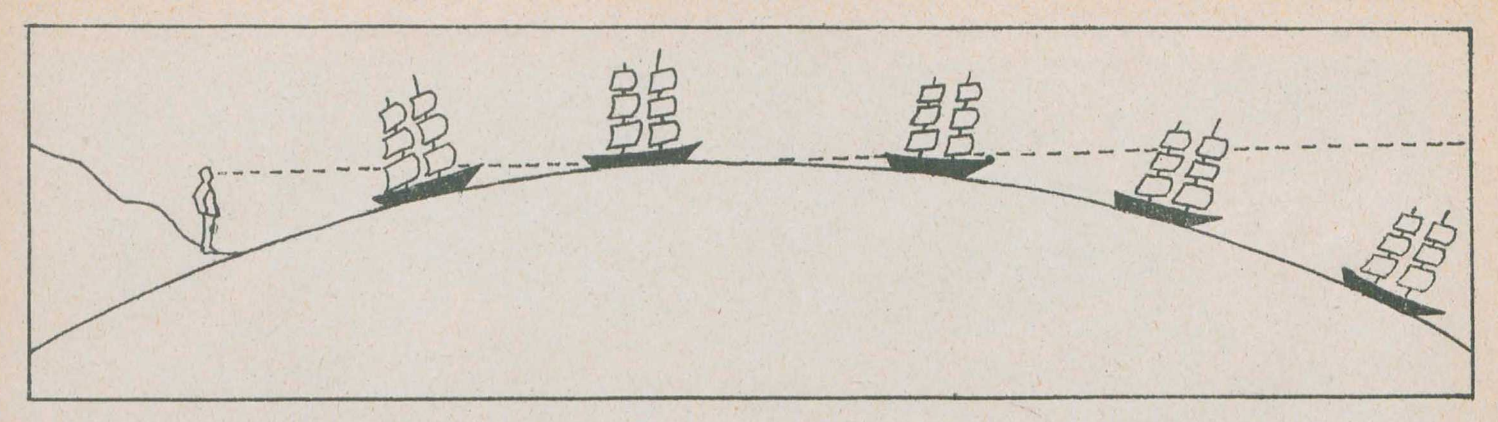
Составь изъ разноцвѣтной бумаги картины вулкана, гейзера и смерча. Находящіеся здѣсь рисунки могутъ тебѣ помочь выполнить эту работу. При наклеиваніи картины вулкана необходимо сначала наклеить небо, потомъ дымъ, затѣмъ дальнія горы и тогда самую гору-вулканъ.



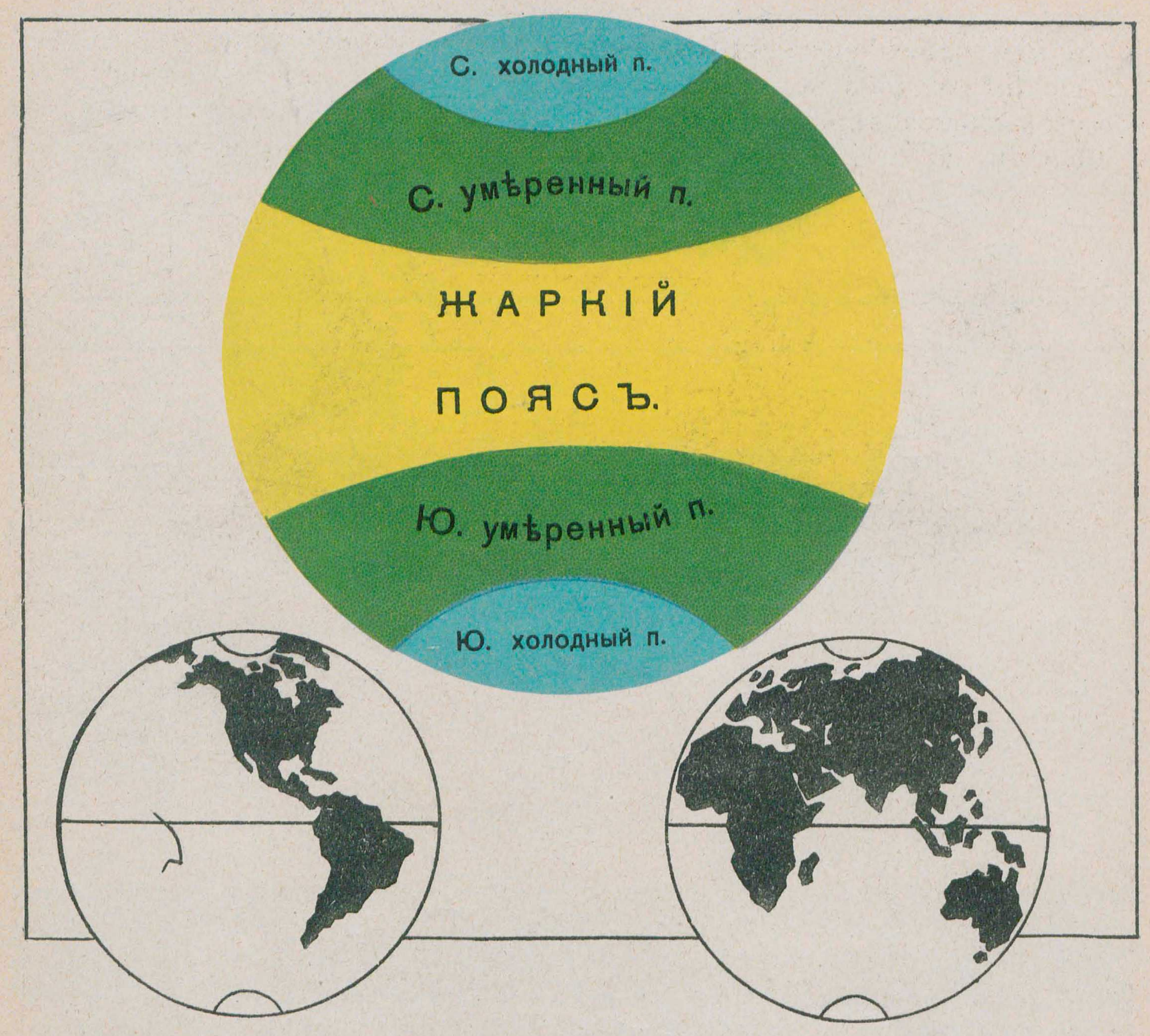
Облака бываютъ различнаго вида. Здѣсь показаны въ красках кучевыя облака, а въ контурѣ—слоистыя и перистыя. Для изображенія облаковъ можно составить любой видъ природы съ небомъ, на которомъ можно выразить характеръ облаковъ.



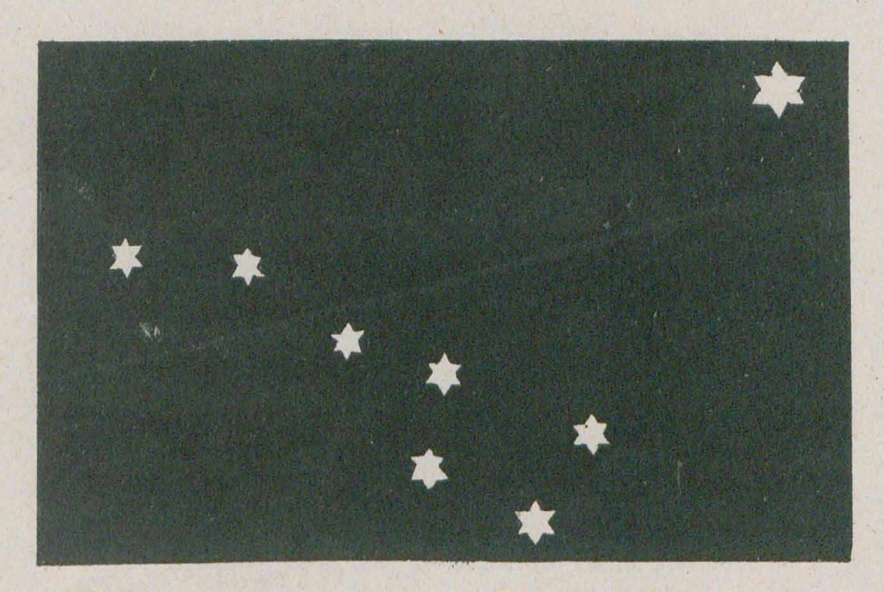
Можно составить картины, изображающія горы въ облакахъ или воздушный шаръ за облаками.



Выпуклость поверхности земли лучше всего замѣтна на морѣ. Здѣсь на первомъ рисункѣ изображена часть земли, покрытая водою, на которой находятся корабли и берегъ. Составь это изображенiе изъ разноцвѣтной бумаги. Когда выклеишь, можно пунктиромъ, какъ показано здѣсь на рисункѣ, провести линiю, показывающую зрѣнiе человѣка. На второмъ рисункѣ представлено море съ кораблями, видимое намъ съ берега.



Очень интересно въ большомъ видѣ показать пять поясовъ земли и полушарія. Когда выклеишь пять поясовъ земли, можно осторожно провести линію экватора и написать соотвѣтствующія надписи. Полушарія очень детально трудно изобразить изъ бумаги, но приблизительно—возможно.

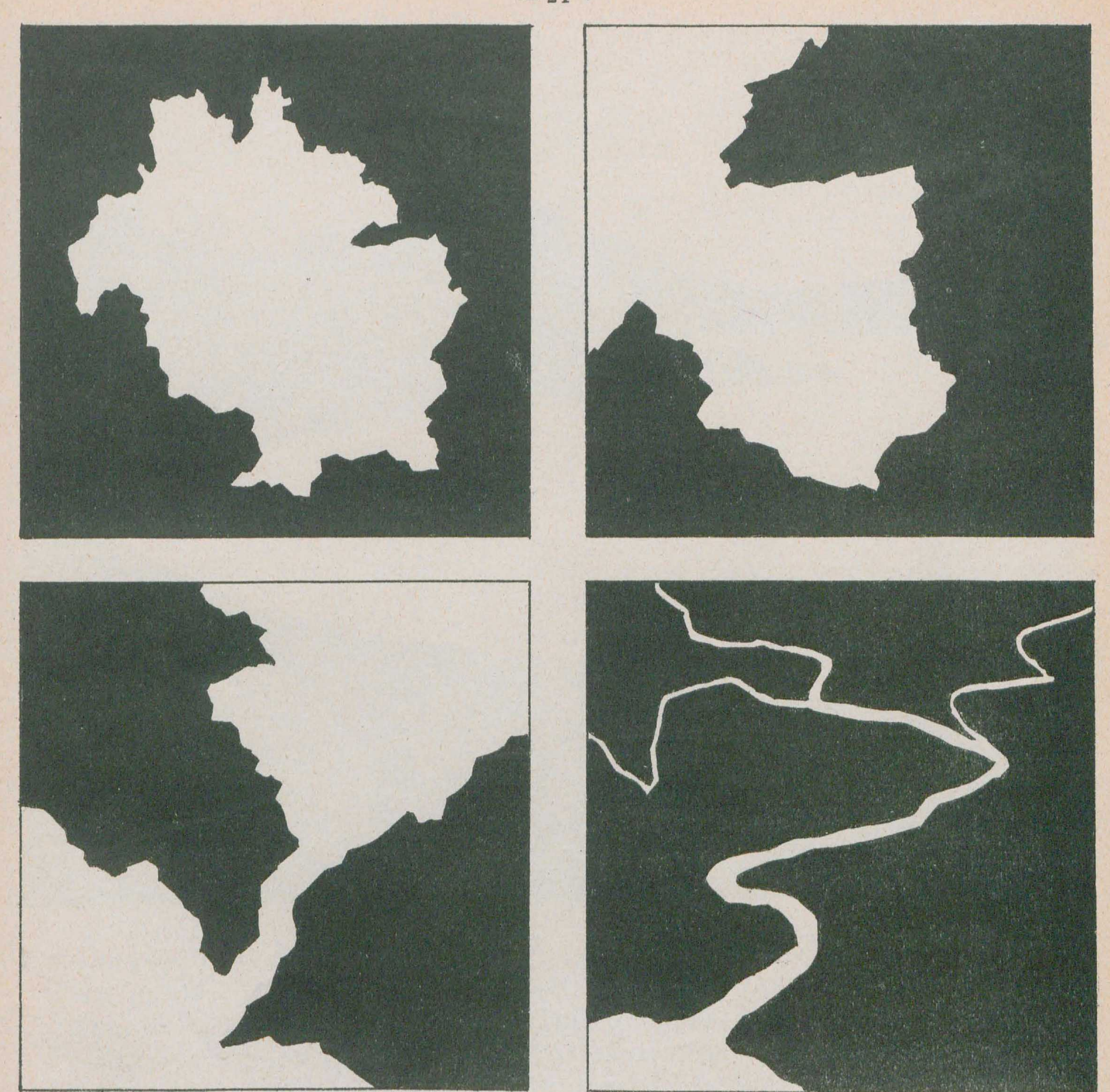


На темно-синей бумагѣ наклеи различные фазисы луны въ порядкѣ, указанномъ здѣсь на рисункѣ. Нарѣжь звѣзды и наклеи, какъ показано ниже. Попробуй выклеить другое какое-нибудь созвѣздіе.



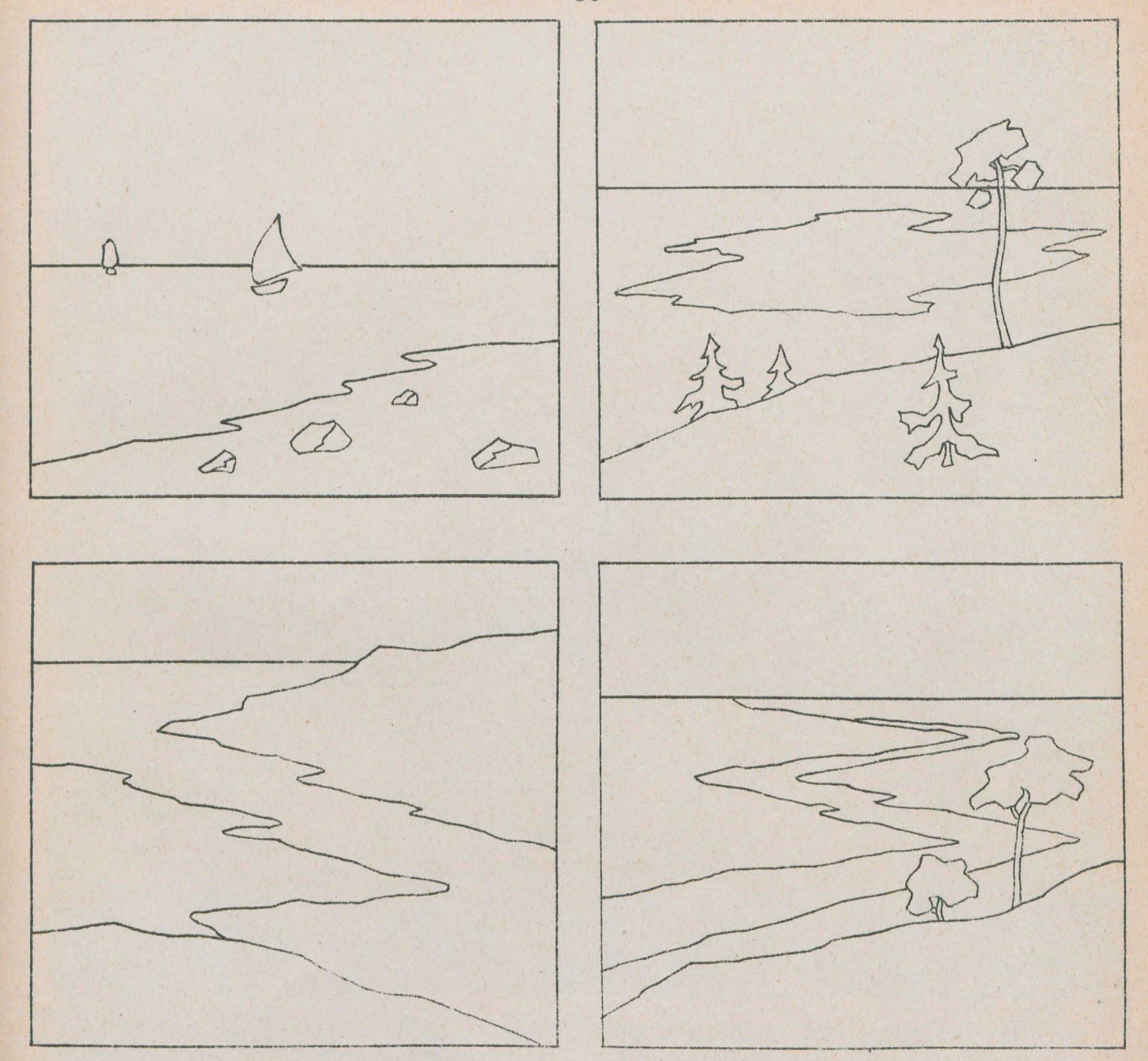
Здѣсь изображено въ планѣ море. Составь и ты изъ разноцвѣтной бумаги море, озеро, заливъ, проливъ и рѣку, какъ показано на слѣдующей стр. Можно измѣнить рисунокъ, изобразить по-своему, но лишь бы выполнить предлагаемую задачу.

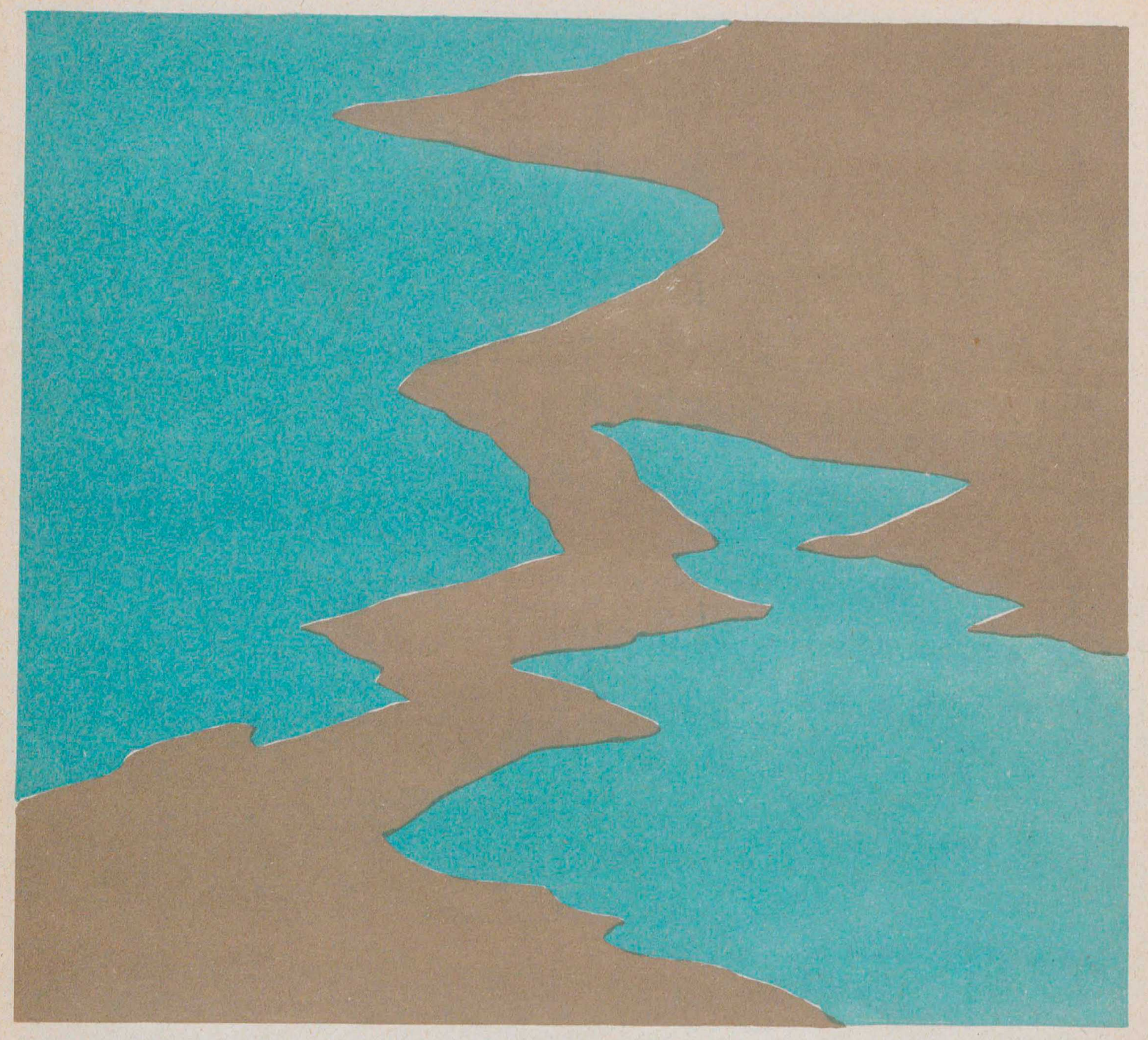
На планѣ моря можно разными оттѣнками голубой и синей бумаги показать глубину. Для самой большой глубины необходимо выбрать самый темный цвѣтъ синей бумаги.



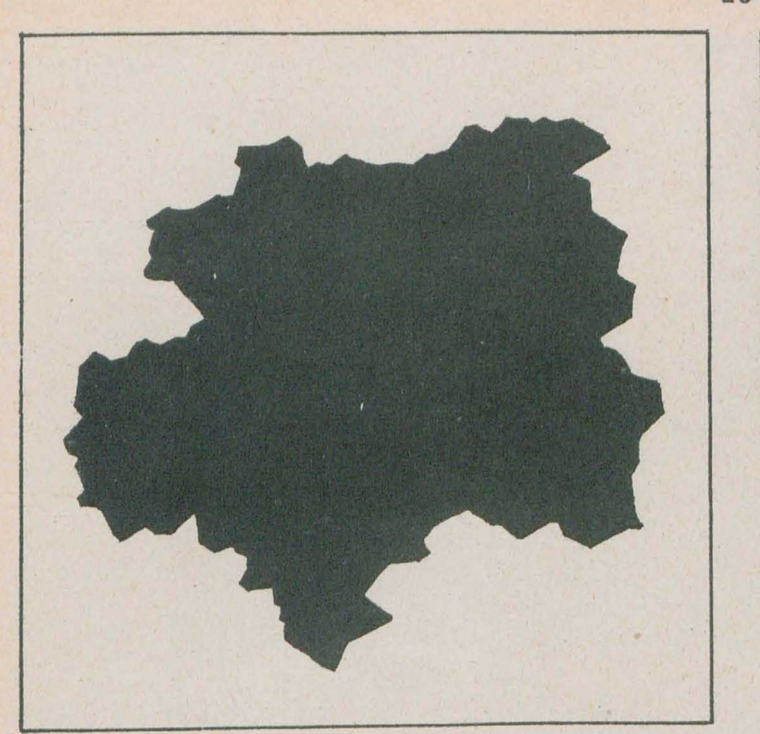


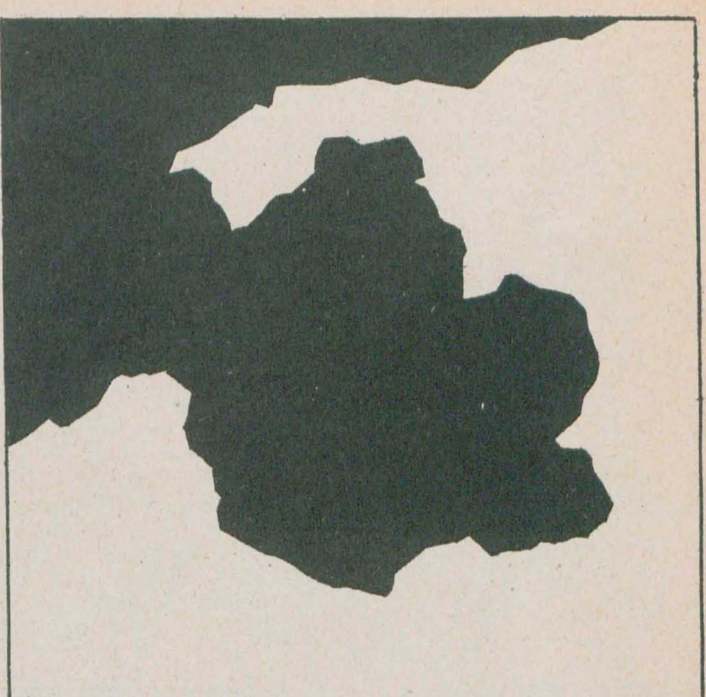
Въ прошлый разъ мы воду изображали въ планѣ, попробуемъ теперь изобразить море, заливъ, проливъ, озеро и рѣку, когда мы смотримъ съ высокаго берега. Здѣсь въ краскахъ представленъ видъ залива, можно такъ же изобразить озеро, рѣку, море и проливъ, какъ показано на слѣдующей стр. Въ этихъ работахъ ты можешь фантазировать, какъ тебѣ хочется, лишь бы выполнить извѣстную задачу.





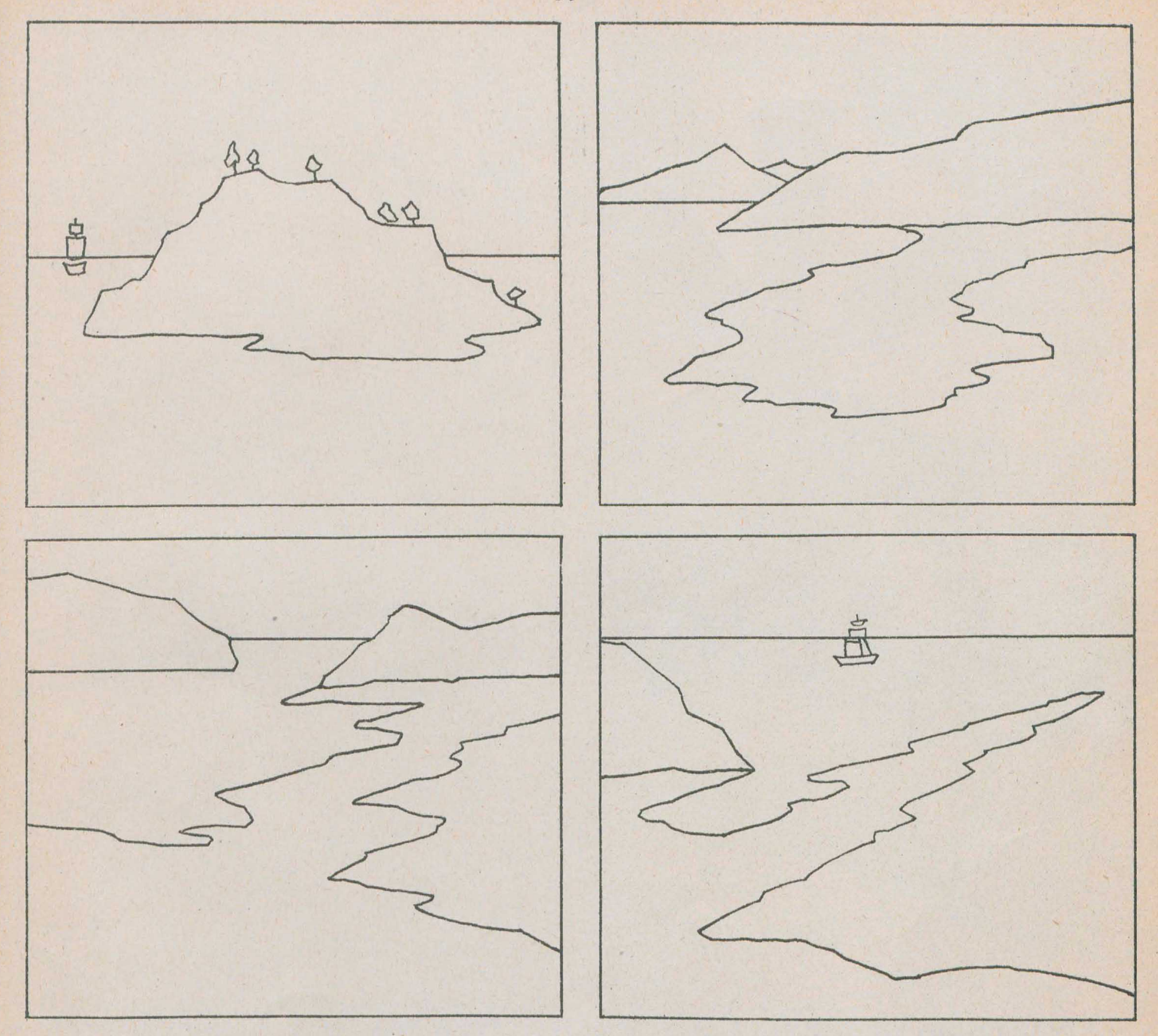
Точно такъ же, какъ ты изображалъ планъ воды, изобрази теперь планъ острова, косы, перешейка и полуострова. Можно рисунокъ взять съ любой географической карты и можно составить отъ себя, если ты ясно представляешь себѣ эти части суши. На слѣдующей стр. показано, какъ можно ихъ изобразить.



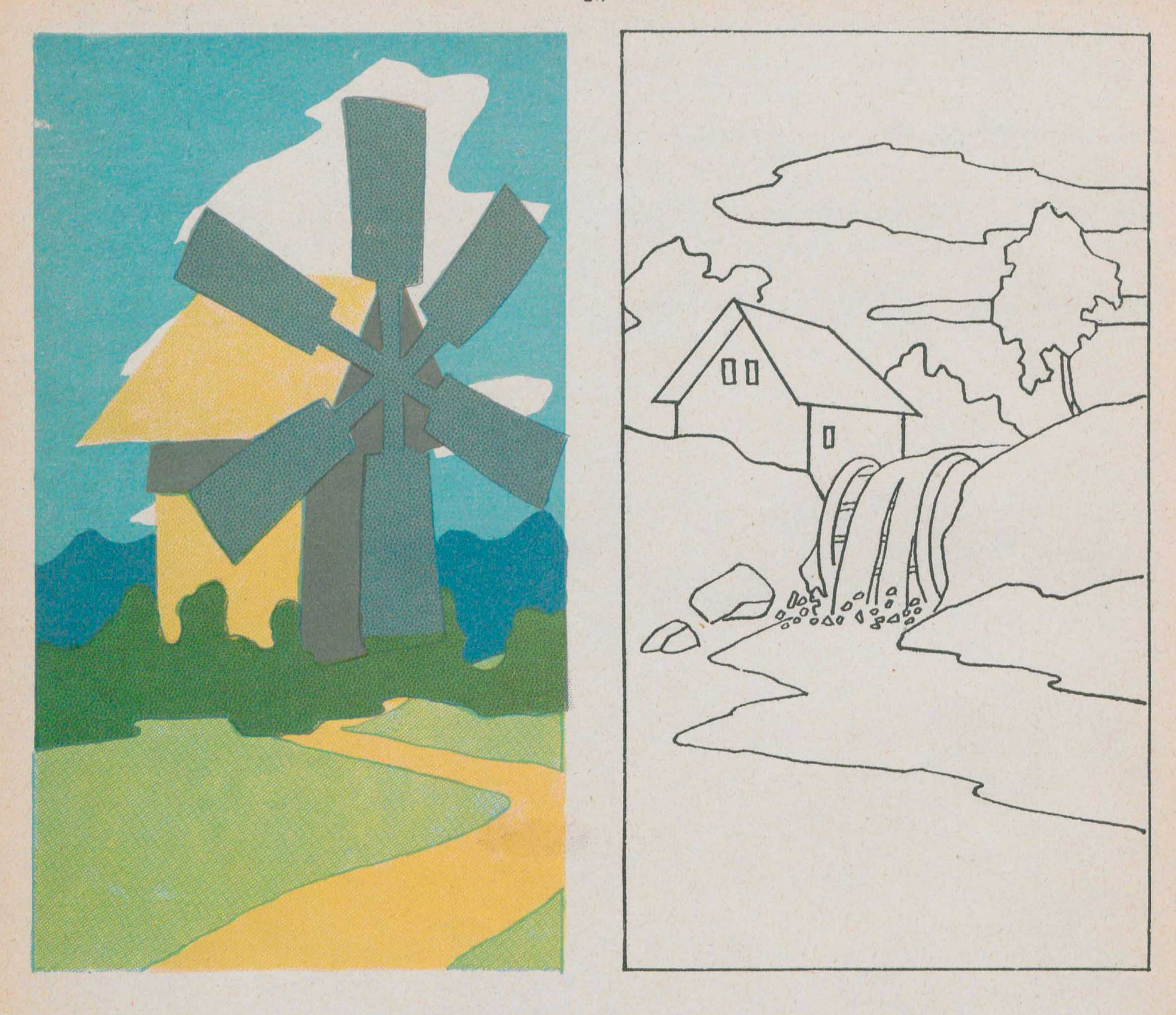




Попробуемъ изобразить эти же части суши, видимыя намъ съ высокаго берега. Здѣсь въ краскахъ показанъ мысъ днемъ, а ты изобрази мысъ въ лунную ночь.



Составь картины: островъ, коса, полуостровъ, перешеекъ, какъ показано здѣсь въ чертежахъ.



Составь картину вѣтряной мельницы и водяной. Нарисуй, какъ мужички везутъ рожь на мельницу.


2015100307

А. Ф. АНДРОНОВЪ.

ЖИВАЯ РАБОТА изъ разноцвѣтной бумаги. Составленіе картинъ путемъ вырѣзыванія и наклеиванія.

Выпускъ **I.** Первый опытъ. Ц. **75** к.

Выпускъ **II.** По начальной географіи. Ц. **50** к.

Выпускъ **III.** По ботаникѣ. Ц. **50** к.

Выпускъ **IV.** По зоологіи. Ц. **50** к.

Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

Литографія Т-ва И. Д. Сытина. Москва. 1914.

